

OLGA PERICET
LA LEONA



“Una guitarra muy extraña en el Museo de la Música de París, que está inventariada y no catalogada, pues la catalogación es lo que le da identidad al instrumento, y con una etiqueta que dice: Almería 1852”.

Olga Pericet, Premio Nacional de Danza 2018,
busca el diálogo entre el animal y el instrumento en
la simbología de La Leona, la célebre guitarra de
Antonio De Torres que podría considerarse el
primer prototipo de guitarra española y flamenca.

Una interpretación libre, inspirada en un
instrumento único y en su proceso de construcción,
singular, lleno de matices, misterios y poéticas.





Pericet, junto a un equipo de músicos, pone a prueba su bravura, desnudándose física y espiritualmente en una experiencia única e íntima con los espectadores.





Intérpretes

Baile: OLGA PERICET

Guitarras: JOSE MANUEL LEÓN, ALFREDO MESA

Bajo: JUANFE PÉREZ

Percusión: ROBERTO JAÉN

Voz: ISRAEL MORO

Idea original, dirección artística, musical y coreografía:
OLGA PERICET

Dirección de escena y asesoramiento en la creación:
CARLOTA FERRER

Música original y arreglos:
JOSE MANUEL LEÓN, ALFREDO MESA

Composición espacio sonoro:
SANDRA VICENTE

Diseño de iluminación:
GLORIA MONTESINOS

Sonido:
ÁNGEL OLALLA

Diseño de Vestuario:
PERICET, FERRER

Vestuario y sastrería:
MARIBEL RODRÍGUEZ, NÚRIA DORADO

Fotografía:
PACO VILLALTA.

Producción ejecutiva:
MIQUEL SANTÍN

Distribución:
PEINETA PRODUCCIONES



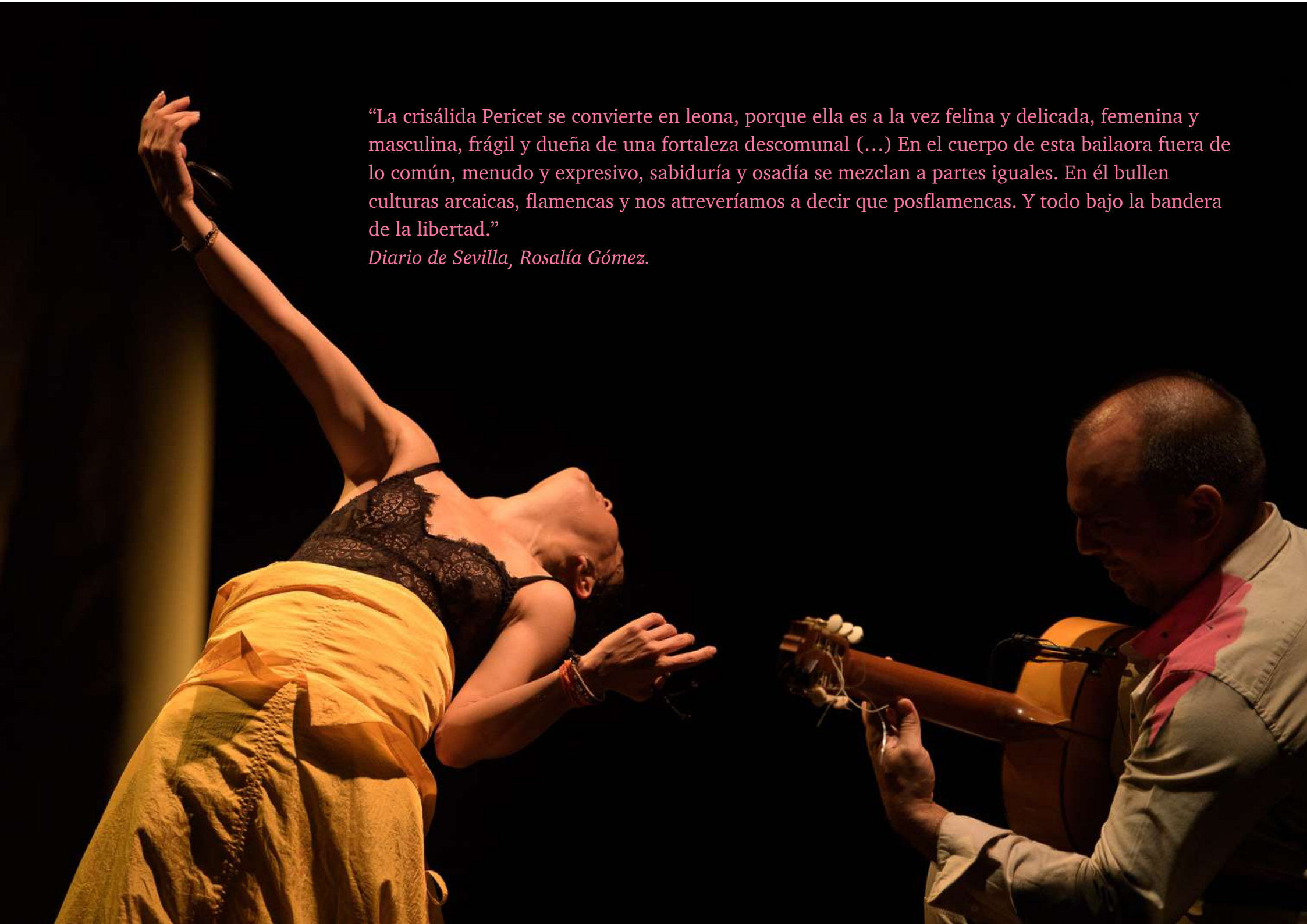




LA LEONA es una pieza estrenada en Bienal De Sevilla de 2022.

Tal y como hizo Antonio De Torres con sus instrumentos, siempre en continua evolución y cambio, Pericet sigue investigando en los misterios y poéticas de las guitarras del lutier almeriense. De ese proceso creativo todavía vivo, podremos ver nuevas piezas, independientes, como la que se estrenará a finales de 2023 con la colaboración en la creación del también Premio Nacional de Danza Daniel Abreu.

Este proyecto ha contado con distintos apoyos en forma de residencias y muestras con el público de un proceso creativo vivo y en evolución: Festival Internacional de Danza Itálica en junio de 2021, Flamenco Festival y Ayuntamiento de Torrox en enero de 2022, o Festival de Jerez en febrero de 2022, entre otros.



“La crisálida Pericet se convierte en leona, porque ella es a la vez felina y delicada, femenina y masculina, frágil y dueña de una fortaleza descomunal (...) En el cuerpo de esta bailaora fuera de lo común, menudo y expresivo, sabiduría y osadía se mezclan a partes iguales. En él bullen culturas arcaicas, flamencas y nos atreveríamos a decir que posflamencas. Y todo bajo la bandera de la libertad.”

Diario de Sevilla, Rosalía Gómez.

“El baile de Olga Pericet tiene la madurez de la experiencia pero también la frescura de la intuición. La obra es vibrante y sobretodo sorprendente. Orgánica, terrena y sobretodo libre.”

Marta Carrasco, Diario ABC.

“Olga Pericet demostró en la Bienal de Sevilla, una vez más junto a su espléndido equipo, su capacidad creativa, su dominio de la técnica y su amor por el flamenco y el escenario, dejándose la piel en cada detalle, convirtiendo a esta leona en un viaje apasionante por el flamenco y la danza.”

Manuel Malaka, Aforo Libre.





Olga Pericet

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

En 2018 recibe el **Premio Nacional de Danza** en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el **Premio Max a la Mejor Intérprete de Danza 2020** por *Un cuerpo infinito*, el **Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016** (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el **Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal** por *Pisadas* (2015) o el **Premio El Ojo Crítico de RNE** (2014) "por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos".



Su trabajo anterior es *Un cuerpo infinito*, una pieza con la que emprende un viaje de autoconocimiento espiritual y físico a través de la legendaria figura de Carmen Amaya (estrenado en los Teatros del Canal de Madrid, 2019). Otros de sus espectáculos son: *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), que le valió el **Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez**; *FLAMENCO (Untitled)*, estrenado en el Teatro Repertorio Español de Nueva York en 2015; o *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014).

A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario. Es requerida por el Ballet Nacional de España en 2017 como coreógrafa invitada para el espectáculo *Electra*, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha colaborado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Miguel Poveda, Rocío Molina, Teresa Nieto, Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña, Juan Carlos Lérica, Chevi Muraday, entre muchos otros.

Ha dejado su huella en numerosos teatros y festivales: Nueva York (City Center), Lyon (Maison de la Danse), Londres (Sadler´s Wells); Sidney (Opera House), Hong Kong (Hkapa Lyric Theatre), Miami (Arsht Center); Ámsterdam (Bienale Nederland, International Theatre Amsterdam), Washington (GW Lisner Auditorium) París (Théâtre National de Chaillot), Boston (Emerson Cutler Majestic Theater) y Tel Aviv (Suzanne Dellal Center), Barcelona (Mercats de les Flors), Valencia (Dansa València), Madrid (Teatros del Canal, Teatro Español, Festival Madrid en Danza), Jerez (Festival de Jerez), Sevilla (Bienal de Flamenco), Granada (Festival de Música y Danza), por citar algunos.

Carlota Ferrer

Creadora multidisciplinar: directora de escena, actriz, entrenadora de actores y coreógrafa. Ha firmado también diseños de espacio escénico y vestuario a lo largo de su trayectoria artística, que ha compaginado con la gestión cultural, dirigiendo proyectos como Festival de Otoño de Madrid en 2019, Corral de Comedias de Alcalá de Henares o Teatros de la Abadía.

Titulada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Resad, Carlota ha dirigido más de 15 producciones de teatro y también de danza. En 2015 ganó el Premio El Ojo Crítico de Teatro (RNE) y el Premio Max a Mejor Espectáculo Revelación por una de sus direcciones.





Contacto:

Ana Carrasco

anacarrasco@peinetaproducciones.com

+34 687048256



www.olgapericet.es