



LA MATERIA

Cap II. De La Leona a la Invencible

OLGA PERICET

DANIEL ABREU

La guitarra antes de ser instrumento fue árbol y en él cantaban los pájaros,
la madera sabía de música mucho antes de ser instrumento.

Atahualpa Yupanqui.





#Naturalidad

#Madera

#Órgano #Organigrama #Proporción

#Espacio #Cuerpo #Cálido #Armonía

#Acorde

#ingravidez #Magia#Interno

#Construcción

#Tacto #Piel #Forma

#Zarpa#Diapasón

#Fiera#Belleza#Equilibrio

#Velocidad #Pulso#Vibración

#Frecuencia

#Masa #Sonido

#ElPrincipio

#Creador #Creación



LA MATERIA

DE LA LEONA A LA INVENCIBLE

Segundo capítulo independiente de lo que acontecerá una trilogía inspirada en La Leona y la evolución de las guitarras de Antonio de Torres, padre del primer prototipo de guitarra flamenca y española.

Sigo avanzando y desafiando este proyecto dónde me adentro en un mundo lleno de retos y nacimientos, de evolución y transmutación en cuanto a mirar desde dentro y fuera al instrumento, al animal, desde su construcción, desde su origen hasta su belleza y equilibrio máspreciado y depurado.

Desde la Fea, pasando por la Leona, hasta la Invencible.



Dirección artística e idea original: Olga Pericet

Artista invitado: Daniel Abreu

Co-Creación , Coreografía y baile de Olga Pericet y Daniel Abreu

Dirección escénica: Daniel Abreu.

Dirección musical: Olga Pericet

Música original y arreglos : José Manuel León y Juanfe Pérez.

Guitarra: José Manuel León.

Bajo.: Juanfe Pérez.

Percusión: Javier Rabadán.

Diseño de iluminación: Alfredo Díez

Diseño de sonido: Angel Olalla

Imagen y Fotografía: Paco Villalta

Producción ejecutiva: Miquel Santín

Producción: Olga Pericet

Distribución: Peineta producciones



DANIEL ABREU

Bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu.

En el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, residente en el Auditorio de Tenerife, para quien crea la galardonada obra Abisal.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores como Fattoria Vittadini, Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas, 10 & 10 Danza, Proyecto Titoyaya y Teatre Tanca Zawirawania, entre otras.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2018, su obra La Desnudez recibe el Premio Max a la Mejor Coreografía, Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Masculino de Danza, y en el año 2019, su obra Abisal recibe el Premio Réplica al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Banda Sonora y Mejor Vestuario para Leo Martínez. En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).



OLGA PERICET

Creatora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

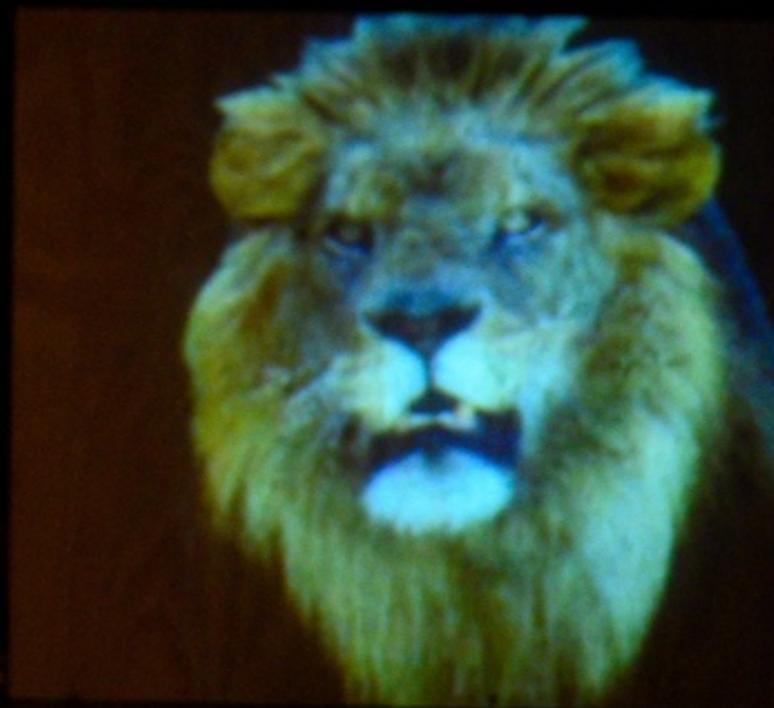
Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio MAX a la Mejor Intérprete de Danza por Un cuerpo infinito (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por Pisadas (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) "por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos".





Su trabajo más reciente es *La Leona*, estrenado en Bienal de Sevilla 2022, una pieza inspirada libremente en la célebre guitarra homónima del lutier Antonio De Torres, que definió las bases de la guitarra española actual. Otros de sus espectáculos son: *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), que le valió el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez; *FLAMENCO (Untitled)*, estrenado en el Teatro Repertorio Español de Nueva York en 2015; o *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014), por el que fue galardonada con el Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza.

A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario. Es requerida por el Ballet Nacional de España en 2017 como coreógrafa invitada para el espectáculo *Electra*, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha colaborado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Miguel Poveda, Rocío Molina, Teresa Nieto, Marco Flores, Manuel Liñán, Daniel Doña, Juan Carlos Lérica, Chevi Muraday, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez o Miguel Ángel Berna, entre otros.



CONTACTO

ANA CARRASCO - PEINETA PRODUCCIONES

anacarrasco@peinetaproducciones.com

+34 687 048 256