

Olga Pericet
De una pieza



Olga Pericet resuelve el rompecabezas de una vida de creatividad y genio

De una pieza

El tiempo gira, incesante, y genera nuevas y continuas creaciones. Resultan válidas para un momento concreto, pero enseguida se desvanecen y dan paso a otras distintas. Cada una de ellas es una pieza importante y a menudo determinante dentro del gran mosaico de la vida creativa de un artista.

De una pieza parte del concepto de un conocido rompecabezas de origen chino llamado *Tangram*. En él los jugadores deben reproducir las figuras que se les proponen utilizando las piezas disponibles.

Lo explica la propia Olga Pericet, reconocida figura del flamenco más renovado: «*En este espectáculo quiero cristalizar algunos momentos de mi trayectoria artística con 5 piezas elegidas, algunas de mis anteriores trabajos y otras creadas en este momento que vivo... dando como resultado una forma nueva*».

Para la crítica

«Olga atesora una experiencia que no es baladí y que se pudo percibir en la variedad de registros —desde la escuela bolera a la clásica española o al flamenco— que desplegó en su estreno. Catálogo de bailes, cantes y músicas que compusieron una obra para cuyo disfrute no hace falta guion»

Fermín Lobatón, El País

«(...) Baile trepidante y aguerrido... Sus paseos y carretillas son ágiles y preciosistas. Nítido y matizado el zapateado. Es un clavel que eclosiona ante el cante y el toque. Una artista portentosa a la que le quedan muchas grandes páginas por escribir en la historia de la danza, ya sea flamenca, clásica o contemporánea. Es un bello cisne con cuerpo y sustancia para hacer lo que quiera»

Francisco Sánchez Múgica, Diario de Jerez

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y baile: **Olga Pericet**

Dirección musical: **Olga Pericet**

Música original: **José Ángel Carmona, Antonia Jiménez**

Música grabada: *Magna Antología del folclore musical de España, El Aguajetas*, percusión de **Kike Terrón, Ambient**, de **Héctor González**

Guitarra: **Antonia Jiménez**

Bandola: **José Ángel Carmona**

Cante: **Miguel Lavi, José Ángel Carmona**

Palmas y colaboración especial en el baile: **Juan Amaya, «El Pelón»**

Juan Amaya, *El Pelón*. Bailaor

Juan Amaya nació en una de las familias con más prestigio dentro del panorama flamenco. Su formación es principalmente autodidacta. Entre los espectáculos en los que ha trabajado, destacan *Réquiem flamenco*, dirigido por Mario Maya; *Galvánicas*, junto a Israel Galván; con la Compañía de Manuela Carrasco; *Triana bohemia*, dirigido por Juan Fernández, *Farruquito*; *Flamenco Land* y *Flamenco School Musical*, de Laura Vita. Juan Amaya también ha hecho colaboraciones publicitarias junto al gran Paco de Lucía.



Cuando el flamenco se salta los límites



Olga Pericet

La bailaora y coreógrafa Olga Pericet se ha hecho imprescindible en los escenarios del mejor flamenco. Porque funde, experimenta, ama la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto. Sorprende y hechiza al público veterano y al recién llegado. Empezó a aprenderlo todo cuando aún era una cría en su Córdoba natal. Incluso antes de licenciarse en el Conservatorio Profesional Luis del Río, ya sabía que dedicaría al flamenco su cuerpo y su alma. Porque no era solo cuestión de amarlo, sino de darle la vuelta, de provocarlo y revolcarlo hasta que fuera otro y el mismo a la vez. «Vivo en mi arte y para la danza», asegura. No hay más que verla. Dicen que con tanta energía, en el escenario «baila hasta su pelo».

«Olga Pericet exhala arte hasta en el más sutil de sus movimientos. Su personalidad indómita atrapa al espectador desde el primer instante en que aparece en escena»

Rosalía Gómez, crítica de Teatro y Danza,
Directora Artística de la XVII Bienal
de Flamenco de Sevilla



SUS MAESTROS Y COLABORACIONES

Olga Pericet ha estudiado con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano o José Granero, entre otros; ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato, Enrique Morente...

SUS PREMIOS

Gran renovadora del flamenco, numerosos galardones reconocen su dominio técnico impecable, junto a la armonía y el preciosismo de su trabajo.

Entre los más recientes, el **Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016** (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el **MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal** por *Pisadas* (2015) o el galardón de **El Ojo Crítico de RNE** (2014) por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos.

Se suman a otros, como el **Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora**, otorgado por la crítica especializada española (2012); el **Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez** (2011); **Max a la Mejor Coreografía** por *De cabeza* (2009) o **Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza** (2006).

«Una bailaora que adquiere aires de diosa cuando se sube a un escenario.
Misterios del arte»

El País

«Esperen sorprenderse: además de ser una intérprete ardiente y técnicamente consumada, Pericet es una presencia voluble y una valiente experimentadora»

The New Yorker

«Olga Pericet figura entre los mejores vanguardistas»

deflamenco.com

«Pericet es una pequeña figura de deslumbrante presencia, energía feroz encerrada en una técnica sofisticada»

The Guardian



SUS OBRAS

Olga Pericet cuenta con un amplio y variado repertorio como bailaora y coreógrafa. A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario.

Su trabajo más reciente es *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, (estreno el 28 de febrero de 2017 en el Festival de Jerez).

Otros de sus espectáculos son: *FLAMENCO (Untitled)*, estrenada en el *Repertorio Español de Nueva York* (1915); *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014); *De una pieza* (2012); *Rosa Metal Ceniza* (2011) primer trabajo en solitario, por el que fue nominada al Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; *Bailes alegres para personas tristes* (2010), creado junto a Belén Maya; *Recital* (2010) y *Complot* (2008), con su compañía Chanta la mui.

POR ESPAÑA Y POR EL MUNDO

Olga Pericet ha deleitado con su fuerza y estilo en escenarios de todo el mundo, en festivales, teatros y galas: entre otros, Flamenco Festival de Washington (GW Lisner Auditorium), Nueva York (City Center), Boston (Emerson Majestic Theater) y Miami (Arsht Center), en Estados Unidos; Londres (Sadler's Wells), en Reino Unido; Lyon (Maison de la Danse), en Francia; Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en Israel; Sidney (Opera House), en Australia.

En España: Flamenco viene del Sur (Andalucía), Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival del Mercats de les Flors (Barcelona), Festival Dansa de Valencia, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores, Gala de Danza de la Expo de Zaragoza, Gala Flamenco Festival, etc.