



Olga Pericet

*Pisadas, fin y principio
de mujer*

Olga Pericet demuestra que todo final es un nuevo principio

Pisadas, fin y principio de mujer

Olga Pericet crea en este espectáculo un universo femenino que rompe con los códigos establecidos, perfilando sus pisadas entre las que las precedieron y las que las sucederán. *La bailaora aparece en el escenario entre brumas, con una hermosa bata de cola, en silencio. Solo se oye el chocar de su cinturón de conchas, que suenan mientras su cuerpo se contonea y retuerce...*

La artista, referente indiscutible de la actual corriente renovadora del flamenco, propone al público revivir los ciclos de la vida gracias al reencuentro con los ritos del pasado; celebra a través de las emociones que rezuma su baile la reconciliación con los orígenes, con la finitud. Paso a paso, *Pisadas* nos recuerda quiénes somos y nos anima a agarrarnos con fuerza a nuestro presente. La pasión femenina se convierte en el auténtico hilo conductor de la pieza.

«...Pericet es una bailaora emocionalmente activa que, cual Nietzsche, puede enfrentarse a todos los cómo de la vida artística porque tiene un por qué para vivirla. Y es que vive al máximo lo que más le apasiona, bailar...».

Manuel Martín Martín, El Mundo



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Olga Pericet**

Ayuda en escena: **Soledad Gallardo, Gloria Montesinos, David Montero**

Dirección musical: **Olga Pericet**

Colaboración: **David Montero & Compañía**

Música original: **Paco Iglesias, Víctor «El tomate»**

Coreografía y baile: **Olga Pericet**

Coreografía de Alborea: **Marco Flores**

Artista invitado al baile/ creación de Garrotín: **Juan Carlos Lérida**

Asistencia de coreografía de Epílogo: **Paco Villalta**

Colaboración especial al cante: **Herminia Borja**

Cantaores: **Miguel Lavi, Miguel Ortega**

Guitarras: **Paco Iglesias, Víctor «El tomate»**

Palmas y colaboración especial en el baile: **Tacha Gonzáles**

Composición musical en off: **Pablo Martín Jhones**

Diseño de iluminación: **Gloria Montesinos**

Creación del espacio sonoro: **Jordi Collet Silas**

Diseño de sonido: **Kike Seco**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos, Olga Pericet**

Elemento escenográfico: **Holly Waddington**, gracias a la residencia concedida en el teatro Sandler's Wells, por Flamenco Festival London 2013.

Producción: **Olga Pericet**

Residencia de creación: **Graner-Mercat de les Flors**

Ayuda de producción: **Fundación Teatro Villamarta. Festival de Jerez**



Cuando el flamenco se salta los límites



Olga Pericet

La bailaora y coreógrafa Olga Pericet se ha hecho imprescindible en los escenarios del mejor flamenco. Porque funde, experimenta, ama la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto. Sorprende y hechiza al público veterano y al recién llegado. Empezó a aprenderlo todo cuando aún era una cría en su Córdoba natal. Incluso antes de licenciarse en el Conservatorio Profesional Luis del Río, ya sabía que dedicaría al flamenco su cuerpo y su alma. Porque no era solo cuestión de amarlo, sino de darle la vuelta, de provocarlo y revolcarlo hasta que fuera otro y el mismo a la vez. «Vivo en mi arte y para la danza», asegura. No hay más que verla. Dicen que con tanta energía, en el escenario «baila hasta su pelo».

«Olga Pericet exhala arte hasta en el más sutil de sus movimientos. Su personalidad indómita atrapa al espectador desde el primer instante en que aparece en escena»

Rosalía Gómez, crítica de Teatro y Danza,
Directora Artística de la XVII Bienal
de Flamenco de Sevilla



SUS MAESTROS Y COLABORACIONES

Olga Pericet ha estudiado con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano o José Granero, entre otros; ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato, Enrique Morente...

SUS PREMIOS

Gran renovadora del flamenco, numerosos galardones reconocen su dominio técnico impecable, junto a la armonía y el preciosismo de su trabajo.

Entre los más recientes, el **Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016** (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el **MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal** por *Pisadas* (2015) o el galardón de **El Ojo Crítico de RNE** (2014) por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos.

Se suman a otros, como el **Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora**, otorgado por la crítica especializada española (2012); el **Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez** (2011); **Max a la Mejor Coreografía** por *De cabeza* (2009) o **Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza** (2006).

«Una bailaora que adquiere aires de diosa cuando se sube a un escenario.
Misterios del arte»

El País

«Esperen sorprenderse: además de ser una intérprete ardiente y técnicamente consumada, Pericet es una presencia voluble y una valiente experimentadora»

The New Yorker

«Olga Pericet figura entre los mejores vanguardistas»

deflamenco.com

«Pericet es una pequeña figura de deslumbrante presencia, energía feroz encerrada en una técnica sofisticada»

The Guardian



SUS OBRAS

Olga Pericet cuenta con un amplio y variado repertorio como bailaora y coreógrafa. A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario.

Su trabajo más reciente es *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, (estreno el 28 de febrero de 2017 en el Festival de Jerez).

Otros de sus espectáculos son: *FLAMENCO (Untitled)*, estrenada en el *Repertorio Español de Nueva York* (1915); *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014); *De una pieza* (2012); *Rosa Metal Ceniza* (2011) primer trabajo en solitario, por el que fue nominada al Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; *Bailes alegres para personas tristes* (2010), creado junto a Belén Maya; *Recital* (2010) y *Complot* (2008), con su compañía Chanta la mui.

POR ESPAÑA Y POR EL MUNDO

Olga Pericet ha deleitado con su fuerza y estilo en escenarios de todo el mundo, en festivales, teatros y galas: entre otros, Flamenco Festival de Washington (GW Lisner Auditorium), Nueva York (City Center), Boston (Emerson Majestic Theater) y Miami (Arsht Center), en Estados Unidos; Londres (Sadler's Wells), en Reino Unido; Lyon (Maison de la Danse), en Francia; Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en Israel; Sidney (Opera House), en Australia.

En España: Flamenco viene del Sur (Andalucía), Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival del Mercats de les Flors (Barcelona), Festival Dansa de Valencia, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores, Gala de Danza de la Expo de Zaragoza, Gala Flamenco Festival, etc.