

OLGA PERICET

*La espina que quiso ser flor
o la flor que soñó con ser bailaora*



Olga Pericet, en un espectáculo de flamenco feroz, contradictorio, lascivo y dulce

La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora

Ahora más que nunca, esta artista enorme se abre en canal para enseñarnos su yo más íntimo. Un viaje personal donde la fuerza de su baile nos arrastra por los recovecos de una memoria lleno de besos y cicatrices. El flamenco de Olga Pericet late entre opuestos, su oscuridad relaja, su belleza inquieta. Lo femenino y masculino se confunden y devoran. La música lo enmarca todo en un puro devenir de cante, ritmos y palos. La pieza se alzó con el Premio al Mejor Espectáculo del Festival de Jerez 2017, concedido por la catedra de flamencología y la prensa especializada.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica y dramaturgia: Carlota Ferrer

Dirección artística, coreografía y baile: Olga Pericet

Ayuda a la dirección y asesoramiento coreográfico: Marco Flores

Dirección musical: Olga Pericet y Marco Flores

Composición musical: Antonia Jimenez y Pino Losada

Espacio sonoro: Pablo Martín Jones

Cante: Miguel Lavi y Jeromo Segura

Guitarra: Antonia Jiménez y Pino Losada

Colaboración especial en el baile y palmas: Jesús Fernández

Diseño de iluminación: Gloria Montesinos A.a.i.

Diseño de sonido: Ángel Olalla

Diseño vestuario: Ana López Cobos

Realización de vestuario: Gabi Besa

Escenografía: Silvia de Marta

Fotografías: Paco Villalta

Producción ejecutiva, distribución y management: Ana Carrasco (Peineta Producciones)

Producción: Olga Pericet



Carlota Ferrer, actriz, directora y coreógrafa

Gracias a su amplia formación como intérprete y directora, Carlota Ferrer conoce a fondo la carpintería teatral: interpretación, dirección, danza, música, artes plásticas... En su currículum figuran nombres internacionales como Stephanie Braunschweig, Falk Richter, Nir de Volf, Jan Lauwers o Peeping Tom, que, sin duda, le han dejado huella. Ha sido ayudante de dirección de grandes de la escena como Krystian Lupa, Álex Rigola o José Luis Gómez, entre otros. Ha trabajado en escenarios tan consolidados como los del Teatro de La Abadía o El Teatro Español, y tan innovadores como los de Draft.inn o la Bienal de Venecia. Entre sus obras, *Cancro*, *Los cuerpos perdidos*, *La melancolía de King Kong*, *Los nadadores nocturnos*, *Fortune Cookie*, *La habitación luminosa* o *La hora oscura*.

Carlota Ferrer ha sido galardonada con el Premio El Ojo Crítico de las artes escénicas 2015 de RNE y el Premio Max al Espectáculo Revelación del mismo año por *Los nadadores nocturnos*.



Cuando el flamenco se salta los límites

Olga Pericet

La bailaora y coreógrafa Olga Pericet se ha hecho imprescindible en los escenarios del mejor flamenco. Porque funde, experimenta, ama la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto. Sorprende y hechiza al público veterano y al recién llegado. Empezó a aprenderlo todo cuando aún era una cría en su Córdoba natal. Incluso antes de licenciarse en el Conservatorio Profesional Luis del Río, ya sabía que dedicaría al flamenco su cuerpo y su alma. Porque no era solo cuestión de amarlo, sino de darle la vuelta, de provocarlo y revolcarlo hasta que fuera otro y el mismo a la vez. «Vivo en mi arte y para la danza», asegura. No hay más que verla. Dicen que con tanta energía, en el escenario «baila hasta su pelo».

«Olga Pericet exhala arte hasta en el más sutil de sus movimientos. Su personalidad indómita atrapa al espectador desde el primer instante en que aparece en escena»

Rosalía Gómez, crítica de Teatro y Danza,
Directora Artística de la XVII Bienal
de Flamenco de Sevilla



SUS MAESTROS Y COLABORACIONES

Olga Pericet ha estudiado con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano o José Granero, entre otros; ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España (para este último se encarga de la colaboración coreográfica en *Electra*, estrenado en 2017 en el Teatro de La Zarzuela). Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato y Enrique Morente, entre otros.

SUS PREMIOS

Gran renovadora del flamenco, numerosos galardones reconocen su dominio técnico impecable, junto a la armonía y el preciosismo de su trabajo.

Entre los más recientes, el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por Pisadas (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos.

Se suman a otros, como el Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora, otorgado por la crítica especializada española (2012); el Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011); Max a la Mejor Coreografía por *De cabeza* (2009); Premio Nacional de Flamenco Pilar López (2007); o Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza (2006).

**«Una bailaora que adquiere aires de diosa cuando se sube a un escenario.
Misterios del arte»**

El País

«Esperen sorprenderse: además de ser una intérprete ardiente y técnicamente consumada, Pericet es una presencia voluble y una valiente experimentadora»

The New Yorker

«Olga Pericet figura entre los mejores vanguardistas»

deflamenco.com

«Pericet es una pequeña figura de deslumbrante presencia, energía feroz encerrada en una técnica sofisticada»

The Guardian



SUS OBRAS

Olga Pericet cuenta con un amplio y variado repertorio como bailaora y coreógrafa. A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario.

Su trabajo más reciente es *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, (estreno el 28 de febrero de 2017 en el Festival de Jerez).

Otros de sus espectáculos son: *FLAMENCO (Untitled)*, estrenada en el Repertorio Español de Nueva York (1915); *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014); *De una pieza* (2012); *Rosa Metal Ceniza* (2011) primer trabajo en solitario, por el que fue nominada al Premio Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza; *Bailes alegres para personas tristes* (2010), creado junto a Belén Maya; *Recital* (2010) y *Complot* (2008), con su compañía Chanta la mui.

POR ESPAÑA Y POR EL MUNDO

Olga Pericet ha deleitado con su fuerza y estilo en escenarios de todo el mundo, en festivales, teatros y galas: entre otros, Flamenco Festival de Washington (GW Lisner Auditorium), Nueva York (City Center), Boston (Emerson Majestic Theater) y Miami (Arsht Center), en Estados Unidos; Londres (Sadler's Wells), en Reino Unido; Lyon (Maison de la Danse), en Francia; Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, en Israel; Sidney (Opera House), en Australia.

En España: Flamenco viene del Sur (Andalucía), Festival de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival del Mercats de les Flors (Barcelona), Festival Dansa de Valencia, Festival Madrid en Danza, Gala 20 Aniversario de la Unión de Actores, Gala de Danza de la Expo de Zaragoza, Gala Flamenco Festival, etc.