

Olga Pericet  
presenta

*Baile  
Sonoro*



“Quiero recurrir al llamado *Recital Flamenco* para darle un nuevo giro personal dentro de la escena contemporánea en la que vivo. Y así encontrar, si los hay, huecos deshabitados.”



*Baile Sonoro* es un espacio de concierto danzante donde dos cuerpos se encuentran y conectan. Irrumpe un tercero comunicándose, moviendo y transformando el tiempo, el espacio, el pulso.

Estos tres cuerpos ya en movimiento pensante, intuitivos y fundamentales del flamenco, se sincronizan y dan voz a un *Baile Sonoro* a tres: Construyen una conversación de nuevas formas imperfectas, personales, deliciosas e íntimas, en un ensayo abierto a infinitas posibilidades de expresión.

Acompañan a Pericet en esta andanza la composición musical y guitarra de José Manuel León y el cante de Mercedes Cortés. Una unión de cuerpos flamencos clásicos en un mismo baile.

*Baile Sonoro*, según el contexto, el espacio representativo y su forma, será una creación que estará siempre en proceso de adaptación y evolución.





*Dirección, coreografía y baile*  
Olga Pericet

*Música original y guitarra*  
José Manuel León

*Cante*  
Mercedes Cortés

*Diseño de iluminación*  
Gloria Montesinos

*Sonido*  
Curro Ureba

*Taller de sastrería*  
Lourdes Boán

*Fotografía*  
Jordi Terry

*Producción Ejecutiva*  
Miquel Santín

*Distribución*  
Peineta Producciones

*Colaboración en la producción*  
AAIICC (Junta de Andalucía), Comunidad de  
Madrid, Ayuntamiento de Madrid.





## OLGA PERICET

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. De ella han escrito que es “una de las grandes figuras contemporáneas del flamenco” (Paris Art), “una presencia mercurial y experimentadora intrépida” (The New Yorker), poseedora de una “energía feroz encerrada en una técnica sofisticada” (The Guardian).



En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el Premio MAX a la Mejor Coreografía por *La Materia* (2024), el Premio MAX a la mejor Intérprete de Danza por *Un cuerpo infinito* (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el Premio MAX a la Mejor Bailarina Principal por *Pisadas* (2015) o el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014).



Su trabajo más reciente es *La Materia*, estrenado en 2023 en el Festival Temporada Alta de Girona, segunda parte de la trilogía inspirada por las guitarras del célebre luthier Antonio de Torres. Le precede la primera parte de la trilogía, *La leona*, estrenada en la Bienal de Sevilla en 2022.

Otros de sus espectáculos son: *Un cuerpo infinito* (2019); *Bailes de repertorio* (2018); *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), que le valió el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez; *FLAMENCO (Untitled)*, estrenado en el Teatro Repertorio Español de Nueva York en 2016; o *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014).

A veces sus piezas son el resultado de un proceso de creación personal, en otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario. Junto a Daniel Doña y Marco Flores sube a escena *Recital* (2009), *Complot* (2008) y *Chanta la Muí* (2007). Con Manuel Liñán y Marco Flores firma *En clave* (2006) y *En sus 13* (2005). Con Manuel Liñán crea *Cámara Negra* en 2005.

Ha colaborado además con Irene Escolar, Silvia Abascal, Lucía Lacarra, Ygor Yebra, José Carlos Martínez y Boris Charmatz. Célebres son sus trabajos con la directora de escena Carlota Ferrer o, más recientemente, con el coreógrafo y bailarín Daniel Abreu, su compañero en *La Materia*.

En 2023 crea la coreografía para *Goyescas/El retablo de Maese Pedro*, dirigida por Francisco López en la Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga. En 2022 su participación en el espectáculo infantil *Rebelión* de Marea Danza le vale una nominación a los Premios Max a la Mejor Coreografía. Es requerida por el Ballet Nacional de España en 2017 como coreógrafa invitada para el espectáculo *Electra*, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha trabajado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Miguel Poveda, Rocío Molina, Teresa Nieto, Marco Flores, Manuel Liñán, Daniel Doña, Juan Carlos Lérica, Chevi Muraday, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez o Miguel Ángel Berna, entre otros.





## JOSÉ MANUEL LEÓN

Reconocido guitarrista por su técnica y excepcional personalidad creativa, es profesor invitado en Berklee College of Music, en el Conservatorio “CodArts” (Universidad de Rotterdam) y en el Conservatorio Superior de Córdoba.

Tiene una dilatada carrera como compositor e intérprete: En grabaciones, ha trabajado en discos de Niña Pastori, Alejandro Sanz, Diego Carrasco, Pastora Soler, Gerardo Núñez y Carmen Linares. Para danza, con Estévez y Paños, Olga Pericet, Joaquín Grilo, Rosario Toledo, La Moneta, Daniel Navarro, Tomasito... En el campo del cine, destaca su colaboración con el director Carlos Saura en su film “Iberia”, basado en la figura de Albéniz, donde es intérprete junto a Gerardo Núñez.

En solitario, ha presentado sus proyectos en festivales internacionales del prestigio de Bienal de Flamenco de Sevilla.



## MERCEDES CORTÉS

Cantora nacida en Barcelona en 1976, comienza su carrera artística en los tablaos más importantes de la ciudad condal: los Tarantos, el Tablao Cordobés y el Tablao del Carmen.

En el 2002, se traslada a Sevilla para entrar a formar parte de la compañía de la bailaora Cristina Hoyos. Más tarde, entra a formar parte de la Compañía Chanta La Mui, formada por Marco Flores, Olga Pericet y Daniel Doña.

Entre sus colaboraciones habituales figuran artistas como: Miguel Poveda, Farruquito, Marco Flores, Mercedes Ruiz, Andrés Marín, Juan de Juan, Manuel Liñán, La Moneta...

En solitario, se ha presentado en festivales como EL GREC de Barcelona y el Festival Flamenco de Toulouse.







## DISTRIBUCIÓN

Ana Carrasco (Peineta Producciones)  
anacarrasco@peinetaproducciones.com  
+34 687 048 256

## MANAGEMENT

Miquel Santín  
miquel@olgapericet.com  
+34 626 468 574



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Andalucía  
flamenco Instituto  
Andaluz del  
Flamenco



Comunidad  
de Madrid

MADRID  
CULTURA

MADRID